

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 28.08.2025

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Кочкина В.А.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МНАОУК  
«Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ №117-Уч/3 от 29.08.2025г.

  
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ПО.01.УП.05. РИСУНОК

Составители:  
Вершинина М.И., Куминова С.П.,  
Баймухаметова А.С., Кочкина В.А.,  
Коксавина И.Е., Хавова М.С.

Екатеринбург, 2025

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Данная программа является составительской и основана на многолетнем опыте коллектива преподавателей художественного образования Гимназии «Арт-Этюд».

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

## ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (по ДПП «Живопись»,  
нормативный срок обучения – 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																				Всего часов
Классы	4				5				6				7				8				
Четверти	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6	2 7	2 8	2 9	3 0	3 1	3 2	
Аудиторные занятия	2 4	2 4	3 0	2 1	2 4	2 4	3 0	2 1	2 4	2 4	3 0	2 1	3 2	3 2	4 0	2 8	3 2	3 2	4 0	2 8	56 1
Самостоятельная работа	1 6	1 6	2 0	1 4	1 6	1 6	2 0	1 4	1 6	1 6	2 0	1 4	1 6	1 6	2 0	1 4	1 6	1 6	2 0	1 4	33 0
Максимальная учебная нагрузка	4 0	4 0	5 0	3 5	4 0	4 0	5 0	3 5	4 0	4 0	5 0	3 5	4 8	4 8	6 0	4 2	4 8	4 8	6 0	4 2	89 1
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку с 4-6 классами - три часа в неделю, 7,8 классами - четыре часа в неделю. Самостоятельная работа в 4-8 классах - два часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика - 561 час;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка - 330 часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок), экзамен.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### ***Содержание учебного предмета***

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о

светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план по предмету «Рисунок» для 4 класса художественного образования Гимназии «Арт-Этюд»

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорет.	практ.
Раздел 1. Линейный рисунок				
1.1	Беседа о рисунке. Зарисовка букета сухоцветов.	3	1	2
1.2	Сказочное растение. Линия в пространстве.	6	1	2
1.3	Упражнение на проведение линий и деление отрезков на равные части.	3	1	2
Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
2.1	«Шахматная доска». Закрепление умений в проведении прямых линий. Знакомство с техникой штриха	6	1	5
2.2	Знакомство с понятием «тональной шкалы». Тональные растяжки	3	1	2
2.3	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	6	1	5
2.4	Тональный рисунок палитры художника в вертикальном положении	6	-	6
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1	Рисунок раскрытой папки	6	1	5
3.2	Рисунок бумажной гармошки	6	1	5
3.3	Рисунок бумажной ленты	6	1	5
3.4	Рисунок кормовой свеклы	6	-	6
3.5	Рисунок яблока	3	-	3
3.6	Рисунок помидора	3	-	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Зарисовка мягкой игрушки	6	1	5
4.2	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал)	3	1	2
4.3	Наброски фигуры человека	3	1	2
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта - плоского и объемного (с книгой и яблоком)	9	1	8
5.2	Рисунок натюрморта из двух предметов: плоского и объемного (с разделочной доской и баклажаном)	12	1	11
5.3	Зарисовки фигуры человека	3	-	3
	Итого:	99	14	85

### Учебно-тематический план аудиторных занятий по предмету «Рисунок» для 5 класса художественного образования



№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорет.	практ.
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях ( сидя, стоя ).	3	1	2
1.2	Графические изобразительные средства. Знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы.	6	2	4
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.	3	1	2
1.4	Линейный рисунок окружности в перспективе. Построение эллипса. Рисунок гипсового конуса .	3	1	2
1.5	Линейно-конструктивный рисунок каркаса цилиндра.	3	1	2
1.6	Тональный рисунок гипсового цилиндра.	6	4	4
Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	6	1	5
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1	Линейные зарисовки геометрических тел. Наглядная перспектива	3	1	4
3.2	Светотеневая зарисовка Тональный рисунок гипсового куба.	6	1	5
3.3	Рисунок предметов простой формы с учетом тональной окрашенности Тональный рисунок натюрморта из предмета быта цилиндрической формы и фрукта/овоща.	9	1	8
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	3	1	2
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.	6	1	5
5.2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах Тональный рисунок натюрморта с кофейником.	9	1	8
5.3	Линейно-конструктивный рисунок 2-х гипсовых тел.	9	-	9
5.4	Линейно-конструктивный рисунок каркаса бидона.	3	-	3
5.5	Натюрморт из двух предметов быта Тональный рисунок натюрморта с бидоном.	9	-	9
5.6	Контрольный урок Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.	9	-	9
	Итого:	99	17	82

**Учебно-тематический план аудиторных занятий  
по предмету «Рисунок»  
для 6 класса художественного образования**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Зарисовки растений	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта Зарисовки круга в перспективе	10	4	6
2.2.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового конуса	10	4	6
2.4.	Тональный рисунок сложного предмета быта	10	4	6
2.5.	Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона	10	4	6
Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски и зарисовки фигуры человека	10	4	6
Раздел 4. Тональный рисунок				
4.1.	Тональный рисунок натюрморта со стеклянным предметом	10	4	6
4.2.	Зарисовка металлического предмета быта	10	4	6
4.3.	Тональный рисунок драпировки	15	6	9
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта со сложным предметом быта	15	6	9
5.2.	Тональный рисунок натюрморта с драпировкой	20	8	12

5.3.	Контрольный урок Тональный рисунок натюрморта с металлическим и стеклянным предметом	20	8	12
		165	66	99

**Учебно- тематический план занятий по предмету «Рисунок» для 7 класса  
художественного образования**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний» Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.	22	6	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.	20	6	12
2.2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта с введением легкого тона.	20	6	12
2.3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета в горизонтальном положении	15	6	9
Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	18	6	12
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	18	6	12
4.2.	Рисунок чучела птицы	15	3	12
Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	28	12	16
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта.	22	6	16
5.3.	Натюрморт из 3-х предметов, разных по тону.	24	9	15
		198	66	132

**Учебно- тематический план занятий по предмету «Рисунок»  
для 8 класса художественного образования**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.	28	12	16
Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	21	9	12
2.2.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	21	9	12
2.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	14	6	8
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	28	12	16
Раздел 4. Линейный рисунок				
4.1.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	7	3	4
Раздел 5. Законы перспективы. Светотень				
5.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	7	3	4
5.2..	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	14	6	8
Раздел 6. Тональный длительный рисунок				
6.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	20	8	12
6.2.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	14	6	8

6.3.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	28	12	16
6.4.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками	28	12	16
	Итого:	198	66	132

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Содержание курса по предмету «Рисунок» для 4 класса художественного образования**

##### **Раздел 1. Линейный рисунок**

##### **Тема 1.1 Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине в художественной школе. Рисунок букета сухоцветов.**

*Цель:* Познакомить учащихся с ролью и значением рисунка в процессе обучения, с задачами курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, а также организацией рабочего места учащегося, с подготовкой его к работе, с правильной посадкой рисующих. натуры за особенностями формы и передачи ее в линейном рисунке.

*Задача:* Изображение букета различных растений, расположение в пространстве его форм и силуэтов, пластичность линейного рисунка.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

##### **Тема 1.2. Сказочное растение. Линия в пространстве**

*Линия – важное выразительное средство рисунка.*

*Цель:* Представление о том, как можно яркостью и толщиной линий, передать ощущение приближающейся и удаляющейся формы.

*Задача:* Придумать форму веток сказочного растения, украсить орнаментом. Передать особенности пластики, расположение в пространстве (ближе – дальше). Выполнение упражнения так, чтобы ясно просматривались линии, уходящие в глубину пространства, линии спиралевидные, обвивающие, переплетающиеся в пространстве.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

##### **Тема 1. 3. Упражнение на проведение линий и деление отрезков на равные части**

*Цель:* Знакомство с приемами работы карандашом.

*Задача:* Выполнение упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных), со способами деления их на равные части, грамотная компоновка изображения в листе.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

##### **Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **Тема 2.1. «Шахматная доска». Закрепление умений в проведении прямых линий. Знакомство с техникой штриха**

*Изображение квадрата, который делится на равные клетки, белые и*

*имеющие тон, аналогичный шахматной доске. Они заштриховываются. Рисунок может быть заполнен изображением жителей шахматного королевства.*

*Цель:* Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Упражнение в проведении прямых линий и в делении отрезков на части. Знакомство с понятием «тона» и «штриха», с выразительным сочетанием пятна и линии в рисунке. Развитие руки и глаза учащихся.

*Задача:* Грамотная компоновка изображения в листе, точное деление отрезков на равные части, выразительное сочетание линейного рисунка и тонального пятна.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

## **Тема 2.2. Знакомство с понятием «тональной шкалы». Тональные растяжки**

*Изображение широкой полосы, разделенной на девять равных прямоугольников завершается нанесением штриховки, с помощью которой передается изменение светлоты от светлого тона до темного.*

*Цель:* Закрепление материала прошедших уроков по проведению прямых линий, делению отрезков на равные части, по использованию в рисунке тона, штриховки. Знакомство с понятием тональных различий по светлоте.

*Задача:* Изображение тональной шкалы. Передача градаций светлоты.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

## **Тема 2.3. Рисование простого геометрического орнамента в три тона**

*Изображение квадрата, в который учеником вписывается орнамент, состоящий из прямых линий, определение силы тона каждого элемента, передача различий светлоты.*

*Цель:* Закрепление материала предыдущих занятий. Развитие координации, умения анализировать форму, умение выполнять изображение последовательно, умение передавать различия в тональных отношениях.

*Задача:* Грамотная компоновка изображения в листе и построение изображения в листе, определение тональных различий элементов орнамента, используя три тона из тональной шкалы (самый темный, белый и серый в середине шкалы).

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

## **Тема 2.4. Тональный рисунок палитры художника (листа тонированной бумаги, или картона) в вертикальном положении.**

*Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.*

*Цель:* Знакомство с последовательностью работы над рисунком натюрморта. Компоновка. Пропорциональные отношения, тональные

отношения в работе над натюрмортом из плоских предметов в определенных условиях освещения.

*Задача:* Последовательное ведение работы, развитие умения работать линией и штрихом, определять пропорции и тональные отношения.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

#### **Тема 3.1. Рисование раскрытой папки**

*Цель:* Знакомство с особенностями изображения плоскости, направленной в глубину пространства, с понятием «свет», «собственная тень» и «падающая тень».

*Задача:* Изображение с натуры раскрытой папки, одна сторона которой располагается к рисующему фронтально, а другая повернута в глубину пространства. Попытка изображения пространства на плоскости. Передача особенностей изображения папки с учетом искажений, воспринимаемых визуально. Передача тональных отношений, впечатления освещенности предмета.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

#### **Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки**

*Цель:* Развитие умения работать с натуры, определение пропорциональных отношений частей предметов, построение изображения с учетом искажений, воспринимаемых визуально и определение тональных отношений.

*Задача:* Изображение с натуры двухчастной формы гармошки из листа ватмана, передача особенностей перспективных изменений ее плоскостей, воспринимаемых визуально, тональные отношения фона, частей гармошки и падающих теней.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

#### **Тема 3.3 Рисунок бумажной ленты**

*Цель:* Развитие умения работать с натуры, работа с понятиями «свет», «полутон», «тень собственная», «рефлекс», «падающая тень».

*Задача:* Изображение с натуры S-образной формы ленты из ватмана, передача пропорций, особенностей формы и положения в пространстве (воспринимаемых визуально). Выявление объема с помощью света, полутона, тени, рефлекса. Точная передача тональных отношений, впечатления освещенности предмета.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

#### **Тема 3.4 Рисунок кормовой свеклы**

*Цель:* Развитие умения передавать в рисунке характерные особенности строения формы предмета плоскостями, анализ тональных отношений.



*Задача:* Изображение свеклы, передача особенностей строения ее формы, объема. Передача объема с помощью тональных отношений поверхностей «гранищих» форму плоскостями «света», «полутона», «тени», «рефлекса» на фоне освещенного стола и стены, а также подчеркивающей положение предмета падающей тени. Использование в работе диапазона тональных отношений из семи градаций.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### **Тема 3.5 Рисунок яблока**

*Цель:* Развитие умения изображать объем круглого светлого предмета на плоскости листа.

*Задача:* Изображение светлого яблока на нейтральном фоне драпировки. Передача объема с помощью тональных отношений поверхностей «Использование в работе диапазона тональных отношений из семи градаций».

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### **Тема 3.6 Рисунок помидора**

*Цель:* Изображение объема темного предмета на светлом фоне.

*Задача:* Изображение темного помидора на нейтральном фоне драпировки, передача объема с помощью тональных отношений плоскостями, «гранищими» форму, использование в работе диапазона тональных отношений из семи градаций.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **Тема 4.1 Зарисовка мягкой игрушки.**

*Цель:* Знакомство со свойствами мягких карандашей при передаче фактуры предмета.

*Задача:* Изображение мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Фактура предмета.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### **Тема 4.2 Тональная зарисовка чучела птицы**

*Цель:* Изображение с натуры чучела птицы. Выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося. Знакомство со свойствами мягких материалов.

*Задача:* Грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы, передать тон оперения, используя новый материал.

*Материалы:* Бумага для пастели, мягкие материалы.

### **Тема 4.3 Наброски фигуры человека**

*Цель:* Знакомство с наброском, его ролью, с особенностями его выполнения, с пропорциями фигуры человека.

*Задача:* Выполнение нескольких набросков по 15–20 мин. Знакомство с основными пропорциями фигуры взрослого человека и ребенка. Компонировка изображения в листе; выявление пропорций человеческих фигур, характера несложных движений.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, А-4, карандаш.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **Тема 5.1. Рисунок натюрморта из двух предметов: плоского и объемного**

*Книга и яблоко.*

*Цель:* Умение передавать в рисунке характерные особенности строения формы предметов, объем, освещенность, тональные отношения. Использование в работе диапазона тональных отношений из восьми–деяти градаций.

*Задача:* Изображение натюрморта из двух предметов, например, книги и яблока. Определение тональных отношений, передача объема и положения в пространстве.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### **Тема 5.2. Рисунок натюрморта из двух предметов: плоского и объемного**

*Разделочная доска и баклажан.*

*Цель:* Умение определять тональные отношения, передавать объем, положение в пространстве (в визуальном восприятии).

*Задача:* Изображение натюрморта из двух предметов, определение тональных отношений, передача объема. Использование в работе диапазона тональных отношений из восьми–деяти градаций.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, карандаш.

### **Тема 5.3. Зарисовки фигуры человека.**

*На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.*

*Цель:* Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

*Задача:* Закомпоновать в листе две фигуры человека; передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

*Материалы:* Бумага Ф-А3, А-4, карандаш.

## **Содержание курса по предмету «Рисунок» для 5 класса художественного образования**

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

1.2.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Материалы, принадлежности, инструменты, приемы работы

карандашом, постановка руки. Повторение понятий «линия», «штрих», «пятно». Линейные зарисовки фигуры человека.

1.3. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Построение эллипса

Закрепление знаний о воздушной перспективе.

*Задачи:* построить эллипс с учетом линейной и воздушной перспективы,; добиться выразительности линий и формы.

графитный карандаш, бумага А3

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.

1.5.Тема: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок каркаса цилиндра.

Натюрморт без фона.

Освещение верхнее боковое. Материал: графитный карандаш, бумага А3

*Цель:* закрепление предыдущего материала. знакомство с основными пропорциями цилиндра и перспективными сокращениями..

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить с учетом линейной и воздушной перспективы, включая детали; добиться выразительности линий и формы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки цилиндрических предметов.

#### 1.6.Тема: Тональный рисунок гипсового цилиндра

Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени; закрепление материала предыдущего занятия.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом перспективного сокращения; передать объем при помощи светотени.

*Самостоятельная работа:* зарисовки цилиндрических предметов.

### Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема: Линейно – конструктивный(сквозной) рисунок каркаса куба. Освещение верхнее, боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цель:* знакомство с основными пропорциями куба и перспективными сокращениями..

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предмет на плоскость; построить с учетом линейной и воздушной перспективы, добиться выразительности линий.

### Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка.

Знакомство с понятием «светотень». Тональный рисунок гипсового куба.

Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего занятия.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить куб с учетом перспективного сокращения; передать объем при помощи светотени.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

*Задачи:* Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

5.1. Тема. Рисунок предметов быта.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта с кофейником

Предмет, в конструкции которого необходимо выделить 3-4 эллипса, ставится ниже линии горизонта. Освещение искусственное, верхнее боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цели:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив основную конструкцию; добиться выразительности линий и большой формы. Показать изменение тона в зависимости от формы предмета. Выявить объем.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### 5.3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок 2-х гипсовых тел.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цели:* закрепление пройденного материала

*Задачи:* грамотно компоновать предметы в листе; построить с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### 5.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок каркаса бидона.

Натюрморт без фона.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цель:* закрепление пройденного материала на примере предмета быта

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить с учетом линейной и воздушной перспективы, включая детали; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки предметов.

### 5.5. Тема. Натюрморт из двух предметов быта Тональный рисунок натюрморта с бидоном

Предмет, в конструкции которого необходимо выделить 3-4 эллипса, ставится ниже линии горизонта. Освещение искусственное, верхнее боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цели:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив основную конструкцию; добиться выразительности линий и большой формы. Показать изменение тона в зависимости от формы предмета. Выявить объем.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### 5.6. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

Натюрморт состоит из предмета цилиндрической формы и фрукта.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Цели:* Закрепление ранее полученных знаний, изучение такого понятия как локальный тон предмета.

*Задачи:* Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

## **Содержание курса по предмету «Рисунок» для 6 класса художественного образования**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Вариант: учащимися выполняются две зарисовки растений: одна – линейная, вторая – с тональной проработкой

*Цели:* Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Знакомство с понятием материальность. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Закрепление знаний о воздушной перспективе. Особенности выполнения фона.

*Задачи:* Изобразить растения, используя знания о воздушной перспективе. Грамотно компоновать в листе. Показать материальность природной формы. Освещение верхнее.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* зарисовки комнатных растений.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

#### **2.1 Тема. Зарисовки круга в перспективе. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта**

Натюрморт состоит из предмета цилиндрической формы и фрукта.

*Цели:* Закрепление ранее полученных знаний, в том числе знаний о локальном тоне предмета. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Повторение понятий перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе

*Задачи:* Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве *Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.; зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.2 Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.**

Натюрморт без фона из предмета конусообразной формы и фрукта (овоща)

Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить с учетом линейной и воздушной перспективы, включая детали; добиться выразительности линий и формы.

Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.3 Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения Тональный рисунок гипсового конуса.**

*Цель:* знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущих заданий. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Предмет ставится ниже линии горизонта.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.4 Тема. Тональный рисунок сложного предмета быта.**

*Цели:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Предмет, в конструкции которого необходимо выделить 3-4 эллипса, ставится ниже линии горизонта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив основную конструкцию; добиться выразительности линий и большой формы. Показать изменение тона в зависимости от формы предмета. Выявить объём. Освещение верхнее, боковое

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы с натуры и по памяти.

### **2.5 Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.**

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.



*Цель:* закрепление материала, знакомство с методом построения пирамиды.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1 Тема. наброски фигуры человека.**

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

*Задачи:* грамотно скомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур. На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры,

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта со стеклянным предметом.**

Натюрморт состоит из стеклянного предмета быта несложной формы и фрукта (овоща). Освещение верхнее боковое.

*Цели:* Знакомство с понятием материальность предмета, изучение особенностей, способов и приёмов рисования стеклянного предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; выявить и передать особенности тональной окраски стеклянного предмета.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* зарисовка стеклянного предмета

#### **4.2 Тема. Зарисовка металлического предмета быта.**

*Цели:* изучение особенностей рисования металлического предмета

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; внимательно детально ввести тон, обращая внимание на рефлекс.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А3

*Самостоятельная работа:* зарисовка металлического предмета. Для зарисовки используется небольшой металлический предмет – ложка.

### **4.3 Тональный рисунок драпировки.**

Впервые для рисунка используется большой формат. Драпировка с простой складкой висит на вертикальной поверхности. Рисунок без фона.

*Цели:* изучение особенностей рисования складок, передача материальности

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции драпировки; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А2

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1 Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта со сложным предметом быта.**

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Цели:* закрепление пройденного материала

*Задачи:* грамотно компоновать предметы в листе; построить с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

*Материал:* графитный карандаш бумага А2,

*Самостоятельная работа:* композиционные наброски.

### **5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта с драпировкой.**

Драпировка с простой складкой лежит в двух плоскостях. Освещение верхнее боковое.

*Материал:* уголь, бумага А2

*Цели:* закрепление пройденного материала, изучение особенностей работы с мягким материалом-углём.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить с учётом пропорций предметов; вылепить объём при помощи светотени..

*Самостоятельная работа:* копирование рисунков ткани.

### **5.3. Контрольный урок**

**Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Тональный рисунок натюрморта с металлическим и стеклянным предметом.**

Для постановки используются простые по форме предметы. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление пройденного материала. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных

сокращений; добиться выразительности линий и формы; вылепить объём при помощи светотени; передать ощущение материальности предметов.

*Материал:* графитный карандаш, бумага А2.

## **Содержание курса по предмету «Рисунок» для 7 класса художественного образования**

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве. Закрепление навыков целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **2.1. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

##### **2.2. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта с введением легкого тона.**

Для постановки используются предметы цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предметы ставятся ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

*Цель:* знакомство с методом построения сложных предметов быта и их

деталей; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, включая их детали; добиться выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа:

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы,

### **2.3. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона.**

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

### **3.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.**

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.

Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

*Цель:* закрепление материала двух предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство натюрморта.

Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная

передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

#### **4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

#### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **5.3. Тема. Натюрморт из 3-х предметов, различных по тону.**

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Закрепление всего пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **Содержание курса по предмету «Рисунок» для 8 класса художественного образования**

## **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **Задание 1. 1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.**

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в седьмом классе.

*Задачи:* грамотно скомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок**

### **Задание 2.1.**

**Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.**

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

### **Задание 2.2**

**Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.**

В постановке используется серая драпировка, которая

кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал — графитный карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно скомпоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

*Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Задание 2.3.**

**Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

*Цель:* отработка навыков передачи пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

*Задачи:* грамотно скомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **Задание 3.1.**

**Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал — графитный карандаш. Формат А2.. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

*Задачи:* грамотно скомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

*Самостоятельная работа:* зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **Раздел 4. Линейный рисунок.**

### **Задание 4.1.**

#### **Наброски и зарисовки фигуры человека.**

Данное задание аналогично заданиям предыдущих классов с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Формат А4, А3.

*Цель:* продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

*Задачи:* грамотно скомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

## **Раздел 5. Законы перспективы. Светотень**

### **Задание 5.1.**

#### **Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

*Цель:* Изучение методов построения окружности в пространстве.

*Задачи:* Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с



сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

### **Задание 5.2.**

**Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

*Цель:* Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

*Задача:* Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

*Самостоятельная работа:* наброски предметов быта.

## **Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

### **Задание 6.1.**

**Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.** Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотная компоновка натюрморта в листе. Правильная последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Задание 6.2.**

**Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).**

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Формат А2.

*Цель:* знакомство с понятием масштаба в отношении предмета

к интерьеру.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; поместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

### **Задание 6.3.**

**Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.**

Материал — тонированная бумага, уголь. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

*Самостоятельная работа:* зарисовка своей комнаты.

### **Задание 6.4.**

**Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками**

Фон светло-серый, нейтральный. В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. В постановке используются предметы конической, прямоугольной формы. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал — графитный карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в данном классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать тональные отношения о натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса**

Обучающиеся, завершая курс обучения рисунку 4 кл. должны:

***знать:***

- начальные сведения о линии, штриховке, пятне, о закономерностях перспективы и изображения объема (элементы светотени);
- различные материалы и техники рисунка.

***уметь:***

- компоновать изображение в листе, создавать графические, декоративные, условно-объемные изображения;
- пользоваться выразительными средствами рисунка для создания образа;
- работать различными графическими материалами, использовать различные техники рисунка;

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса**

Обучающиеся, завершая курс обучения рисунку 5 кл. должны:

***знать:***

- сведения о линии, штриховке, пятне, о закономерностях перспективы и изображения объема (элементы светотени);
- различные материалы и техники рисунка.

***уметь:***

- компоновать изображение в листе, создавать графические, декоративные, условно-объемные изображения;
- пользоваться выразительными средствами рисунка для создания образа;
- работать различными графическими материалами, использовать различные техники рисунка;
- иметь понятия о конструктивном построении геометрических тел, и их взаимосвязи с построением предметов быта;
- уметь вести последовательную работу над натюрмортом из двух-трех предметов быта.

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса**

Обучающиеся, завершая курс обучения рисунку 6 кл. должны:

**знать:**

- сведения о линии, штриховке, пятне, о закономерностях перспективы и изображения объема (элементы светотени);
- различные материалы и техники рисунка.

**уметь:**

- компоновать изображение в листе, создавать графические, декоративные, условно-объемные изображения;
- пользоваться выразительными средствами рисунка для создания образа;
- работать различными графическими материалами, использовать различные техники рисунка;
- иметь понятия о конструктивном построении геометрических тел, и их взаимосвязи с построением предметов быта;
- уметь вести последовательную работу над натюрмортом из двух-трёх предметов быта.
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса**

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы о листе (компоновка);
  - б) точно передавать пропорции предметов;
  - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
  - г) уметь поставить предметы на плоскость;
  - д) передавать объем предметов с помощью светотени;
  - е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
  - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

Владеть материалами и инструментами.

Уметь последовательно изображать натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы о листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.



Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.:

Астрель, 2006

15. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
16. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
17. Барщ А. Рисунок и средней художественной школе. М., 1957.
18. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
19. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
20. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
21. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
22. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
23. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
24. Меднедев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
25. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
26. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
27. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
28. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
29. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
30. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
31. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
32. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
33. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
34. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
35. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
36. Соловьев Л., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
37. Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.
38. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
39. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

## **Список учебной литературы**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006